特集

リュ 野で先行す ショ がい よい コモ 営業本部では、「 る 差をさらに広げる戦略だ。 しようと-電話の新 してい るい



パーテーションのない広々とした 社員はそれぞれその日のビ ジネスの効率を考えて、自由に座席 を選び自分のスタイルで仕事を進め る。自然発生的にミーティングがはじ まり、そこには部長や一般社員とい った垣根は存在しない。

これは、東京・港区赤阪にある NTTドコモ法人営業本部のオフィス の日常風景だ。社員が決まった机に 座らず自由に行き来する「フリーアド レス」の導入により、スタッフそれぞ れが自由に発想し、活発に議論する

職場風土が生まれたという。同本部 では、自らの主力商品でもある「モバ イル」性を活かすことで、新しいワ ークスタイルを確立したのだ。

星澤秀郎法人営業本部長・常務取 締役は、「我々が理想とするモバイル を活用したオフィスを、自分達自身 がまず実践することで、お客様に自 信を持って勧められるようになった」 と語る。

期待たかまる法人営業

ここに来て、携帯電話キャリアに

ショールーム「知の森」

法人向けシステムを顧客に説明する のは意外に難しいもの。ドコモ法人営 業本部では、本文に紹介した「モバイ ルオフィス」と、隣接するプレゼンテー ション空間「知の森」で、すぐにも可能 な最新のモバイルシステムを設置、実 演している。

モバイルオフィスでは、フリーアドレ スの中での在席場所を一目で分るよう にするため、各スペースに取り付けた2 次元コード(QRコード)を携帯電話で 読み込めば、どこに誰がいるかを即座 に表示できる仕組みを作った。営業す

る自分達自身が、顧客に対するショー ルームとなっているのだ。実際、訪れ る顧客は、オフィスを目の当たりにする と等しく感嘆の声をあげるという。

知の森ではモバイルを活用した先端 的な仕組みを、直接確かめることがで きる。非接触IC「iモードFeliCa(フェリ カ)」を使った入退出管理システムや FAX プリンター複合機、RFID を用いた 図書館管理システム、モバイル連携し た大型プラズマディスプレイ、FOMA 遠隔監視装置など、さまざまなモバイ ルソリューション機能を体感できる。

の1つとして、モバイルの法人利用が 期待を集めている。どのキャリアに おいても、携帯電話の法人ユーザー 比率は2割に満たないといわれ、固 定電話の約5割に比べ遥かに少ない のが現状だ。その分だけ、新規開拓 の可能性があるということだ。

固定系と移動系を融合するFMC (Fixed Mobile Convergence)の動 きが加速してきたことも、法人営業 への追い風になってきた。先般、打 ち出された「NTTグループ中期経営 計画」においても、FMCの重要性が 訴えられている。むろん、FMCは法 人市場において、特に大きな可能性 を秘めている。

のユーザーサイドの変化も見逃 せない。従来、日本企業においては、 携帯電話はエグゼクティブ向けに緊 急連絡用に配布するものという程度 の認識が多かった。ところが、景気

回復のなかで、コスト削減など"守 リ"一辺倒だった企業のマインドが 顧客拡大・売上げ拡大など"攻め" のスタイルに転換し、そのなかで改 めてIT活用を経営ツールとして再認 識する傾向が強まってきた。なかで も、IP化を機に企業ネットワークシ ステムの再構築を検討するなかで、 モバイルシステムを社内システムの 一環として積極的に活用しようとい う機運が高まっているのだ。

巨大マーケットの存在

かねてより指摘されてはいたがな かなか姿が見えなかった「法人モバ イル市場」という巨大なマーケットが、 いよいよ相貌を現し始めたというこ とだ。携帯電話キャリアは、この間、 様々なモバイルソリューションの開 発に力を注ぐとともに、法人営業部 門の強化策を相次いで打ち出した。

とって、法人営業のプレゼンスが急

激に高まっている。背景には、 一

般コンシューマー市場の飽和と未開

拓分野 = 法人市場への注目、 通信

市場における固定・移動連携の重要

性の高まり、とりわけ企業向けシステ

ムにおける連携ソリューションの登

場、企業経営層の意識変化とIT

活用の浸透・定着化があげられる。

多くを語るまでもなく、8500万加

入を超えたいま、一般コンシューマ

-市場は成熟の域に達しつつあり、

それに代わる新たな「成長エンジン」

Fixed Mobile Convergence: 固定通信網と移 動体通信網をシームレスの連携させるサービ ス。将来的には、ユーザーは固定・移動体と 方式を意識せずに使える、ネットワーク、認証、 課金、アプリケーション等が有機的に複合し たサービスが実現するといわれている